

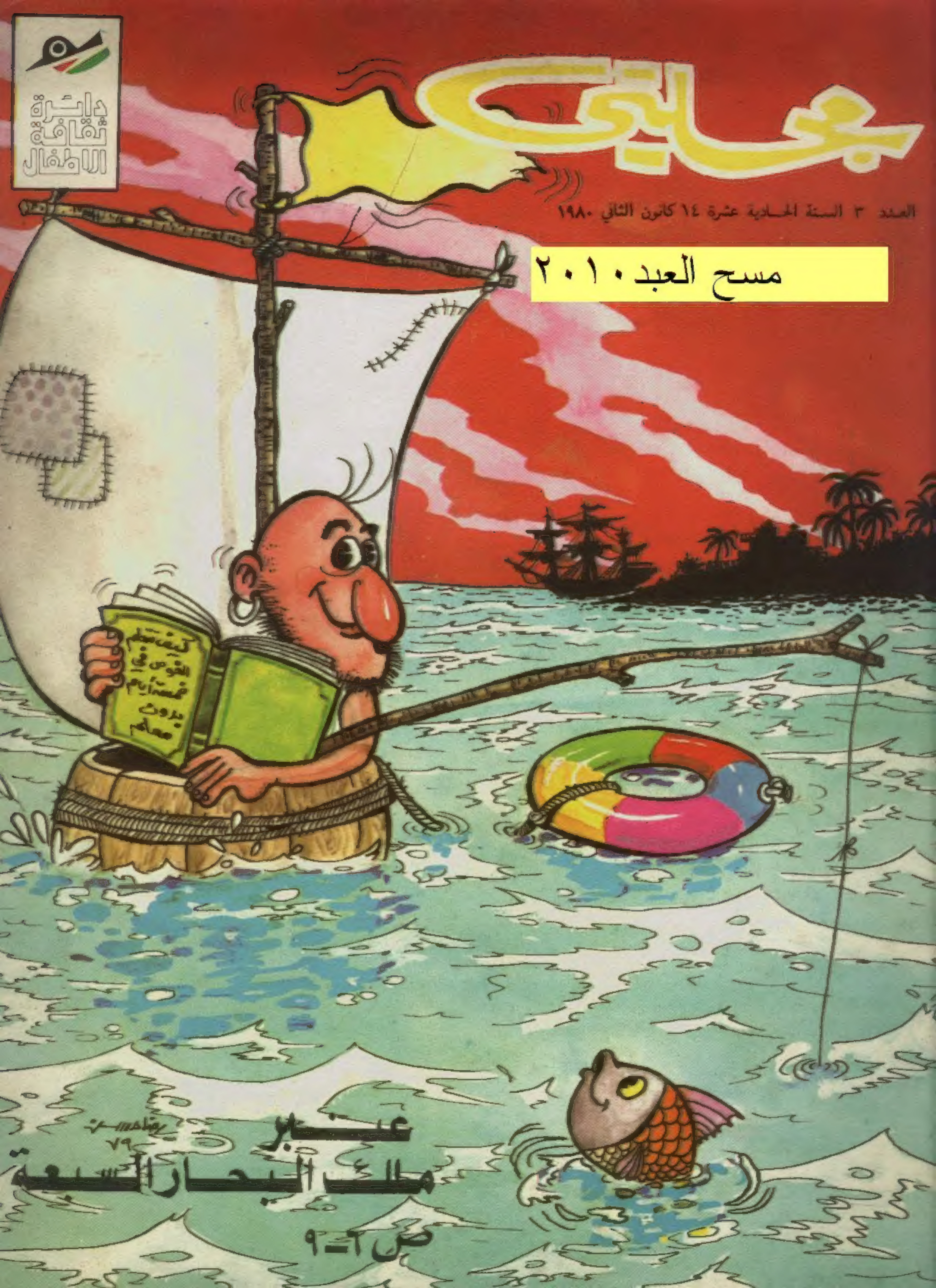


دائرة  
ثقافة  
الأطفال

# مجلة

العدد ٣ السنة الحادية عشرة ١٤ كانون الثاني ١٩٨٠

مسح العبد ٢٠١٠



عبد  
ملك البحار السبعة  
ص ٢-٩



# الدرس المفضل



في درس الانشاء سألنا  
المعلم عن الدرس الذي  
نفضله .

قال «عامر» : أفضّل  
درس اللغة العربية لأنه يعلمني  
قواعد لغتنا الجميلة ، واصول  
الكتابة ، والنطق السليم .

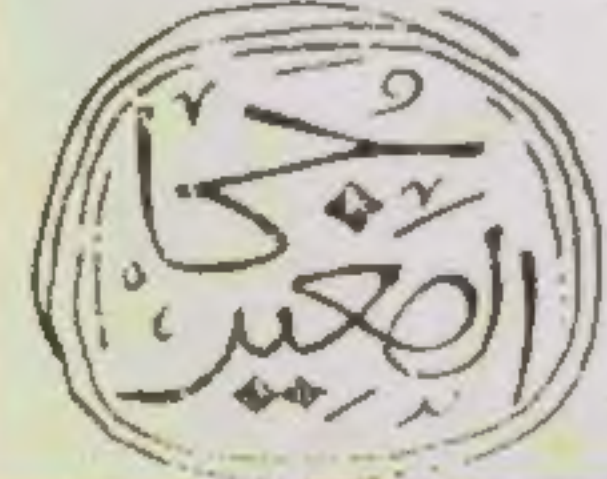
وقال احمد : أما أنا  
فأفضل درس التاريخ ، لأنه  
يعرفني بحضارة أمتي العريقة .  
وقالت «سلمى» : افضل  
درس اللغة الانكليزية . لأنني  
استطيع أن اتحدث بها مع  
الأجانب والسياح .



وقالت «سلا» : افضل  
درس الرسم لأنه يساعدني ،  
على رسم ما اشاهدته من  
مناظر جميلة .

أما انا فقلت : افضل  
درس العلوم لأنه يفسر لنا  
اسرار الحياة .

أما معلمنا فقد قال في  
النهاية : كل أجوبتكم صحيحة  
ولكن من الافضل أن تهتموا  
بجميع الدروس لأنها تتناول  
جميع جوانب حياتنا .



مجلة

تصدر عن دائرة ثقافة الاطفال  
وزارة الثقافة والاعلام  
الجمهورية العراقية



مجلة

للاطفال

العنوان : بغداد - الوزيرية رقم البرق ٩٧٨  
رقم الهاتف : ٧٢٠٠١ ، ٧٢٠٠٢ ، ٢٣٥٦٧ ص ب : ١٤١٧٦  
دار الحسرية للطباعة - بغداد توزيع الدار الوطنية



asdf

# الدودة الكسولة

سيناريو: نورة حسن

ABD

لن أتعب  
نفسي !

لماذا أكلين بيتك؟  
إذهبي وابحثي عن  
طعام.

وظلت الدودة تلتهم أجزاء بيتها يوماً بعد يوم



# الصفوف

٢ - آه ... رُبّما تسألونني من أين أتيت ؟  
حسنٌ ... سأقول لكم :  
في البداية كنتُ أكتب  
جسمَ هذا الحروف  
اللطيف .



٣ - وأنا أختلفُ في شكلي ،  
من حروف إلى آخر ، فقد  
أكونُ قصيراً سميكاً ، أو  
طويلاً مجعداً ...  
وكذلك أختلفُ في اللون ،  
فقد أكونُ أبيض ، أو  
أسوداً أو بُنيّاً .



١ - لا بدّ أنكم تعرفونني ،  
فاسمي ليس غريباً  
عليكم ، فهو يتألف من  
ثلاثة حروف :  
الصاد والواو والفاء  
إنني : أ ل ص و ف .  
أنتم تعرفون أيضاً ، أنني  
صديقٌ عزيزٌ عليكم ،  
وبخاصة في فصل الشتاء  
البارد ، فأنتم تصنعون مني  
ملابسَ تقيكم البرد .



٤ - عندما يُصبحُ الجوُّ لطيفاً ،  
ينزعونني عن جسم  
الحروف ، بهذه الآلة  
الكهربائية ، أو بالمقص .



٥ - بعدَ ذلك يحفظونني في  
أكياس كبيرة ، ثم ينقلونني  
إلى مصنع الغزل  
والنسيج .





١٠ - أما الجزء الأكبر من  
خيوطي ، فيدخل في  
الماكينة ، لتسج لكم منه  
أقمشة وملابس جميلة ،  
ترتدونها في فصل الشتاء  
البارد .



٨ - بعد التلوين ، يضعونني في  
هذه الآلات الحديثة ،  
حيث أتحول إلى خيوط  
متنوعة .



٩ - من خيوطي ، يصنعون  
كرات صوفية ، مختلفة  
الاحجام ، لأن البعض  
يفضل حياكي بالأيدي ،  
وذلك بوساطة إبر رفيعة .

٦ - وهناك في المصنع ،  
يغسلونني في براميل  
واسعة .



٧ - بعد ذلك يتركونني كي  
أجف ، ثم يضيفون إلي ما  
يختارونه من ألوان .





سيناريو: عبداللہ رؤوف  
رسوم: رضا حسنة

العشرة

# ملك البحار السبعة





وقضى عنبر خمسة أيام  
في دروس عملية ...



آه .. نعم .. نعم!  
بحار من الدرجة  
الاولى!

تقصد ببحاراً من  
الدرجة الاولى؟



وخرج جميع أبناء القبيلة لتوديع العزيز عنبر  
في طريقه الى البحر المنفسجي ...



وبعد أن اكمل عنبر علومه البحرية في اسبوع واحد،  
قرر شيخ العشيرة اعتبار عنبر البحار الاول في القبيلة ...

يا عنبري اكبر الناس  
سناً ونظراً لأنني لم  
أر البحار في حياتي،  
ولم اقرأ كلمة واحدة  
في حياتي عن الملاحة  
وبعد فحص مؤهلات  
السيد عنبر تأكد  
لي انه غريق من  
الدرجة الاولى!



وهكذا انتهى الاحتفال الكبير ..



ووصل عنبر الى الميناء وأخذ  
يعرض مواهبه على التجار .

أقدم لك نفسي .. أنا  
ملك البحار .

ولكنك تبدو  
شاذ البحار!







ها هو  
مركبي العظيم ...  
انظر ..

انه أروع  
كارثة بحرية  
على وجه الأرض

طيب . طيب . وافقت  
تعال معي لنرى المركب أولاً



ارجوك ..  
إهي .. أهى  
أهي ..

واستمرّ عنبرٌ يبحثُ عن فرصةٍ  
لدى تجار الميناء .

لا أريد أي أجره  
الآلستر .  
مع هذا فالأجر  
الذي تطلبه  
مرتفع جداً



هولاء بحارقي ...  
انظر اليهم ، الا يعجبك  
شكلهم ؟



إطمئن، سنكتب لك  
من الآخرة !

عنبر: اذا غرقتم  
فأرجو أن تكتبوا لي رسالة  
لكي اعرف اخباركم  
أولاً بأول .



يا للمصيبة !

وبمرور الايام عمل عنبر استفتاء بين  
البحارة ، فعرف انه لا يوجد بحار واحد يحبه !

وقفوا الجدف ..

ولم يكن عنبر قبطاناً جيداً فقد كانت أوامره  
تتغير بسرعة الرياح ...

هذا التهامس لا ينتهي .. سأصدر  
لهم أمراً يمنع الكلام . ولكن  
لا .. لقد ملأوا من الأوامر .  
يجب ان اكون حذراً !



لا .. استمروا !

الأحسن أن تتوقفوا  
لا ! اجدفوا !



آخ .. آخ ..  
آخ !

آخ .. آخ ..  
آخ



وفجأة أخذت الريح تزمجر بعنفٍ وتعبت  
بالسفينة أمواج عظيمة .



وجمع "عنبر" البحارة ،  
وأراد أن يلقي عليهم  
خطبة .

لا تريد كلاماً  
نريد احداً  
ينقذنا .

إخوان! أعدكم  
بأنها آخر خطبة  
لي ..



اسمعوا أيها الرجال . العاصفة  
شديدة جداً وعلينا الآن أن  
نرمي في البحر أي شيء غير  
مفيد لنا أو للسفينة



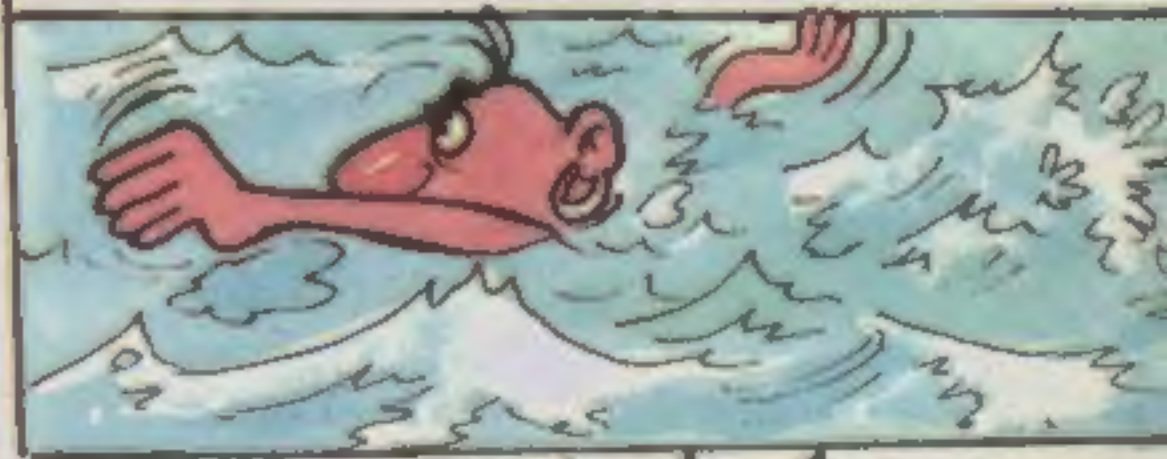
لقد رجعوا يتهامون من  
جديد .. كم أكره هذه  
الفضلات .



في المرة القادمة  
سأقام كيف أسدّ  
فني عندما أريد  
أن أقترح شيئاً ..  
أي شيء .



ولما كان عنبر يحب الحياة لذلك قرر أن  
ينجو بنفسه .



وكانت مفاجأة  
غير مبررة  
للبحارة عندما  
وصلوا  
الجزيرة وهم  
عنبر بانتظارهم

يا الهي لقد رجعوا  
يتهامون هذه  
المرة ايضاً .

لا أدري لماذا لا احب  
الصحراء .. انها جميلة ورائعة  
ومريحة على الأقل .



مستحيل !!





# شنقيط زهرة وسط الرمال

هل رأيتم الصحراء يوماً ؟  
إنها (أرض) جرداء ، إلا  
من الرمال . في وطننا العربي ،  
صحارى كثيرة . في أعماق هذه  
الصحارى تزدهر مدن صغيرة .  
«شنقيط» واحدة من مدن  
الصحراء المزدهرة .

تكثر فيها عيون الماء  
العذب . هذه العيون تجعل من  
المدينة بقعة خضراء ، وسط  
الرمال الذهبية .

أسس العرب «شنقيط»  
منذ أكثر من ١٢٠٠ سنة ، في  
القطر الموريتاني . كان اسمها  
عند تأسيسها «آير» . تغير  
الاسم ، بعد إعادة بنائها ،  
إلى «شنقيط» ، قبل سبعة  
قرون .

كانت «شنقيط» مركزاً  
تجارياً . مرت فيها القوافل  
الكثيرة ، حاملة الملح إلى المدن  
الساحلية . وكانت تلك  
القوافل تعود محملة بالأرز  
والسكر والثياب .

مدينتنا العربية الجميلة  
«شنقيط» تزدهر الآن من  
جديد ، في عصرنا هذا الذي  
تهض فيه الأمة العربية .







# طائرة للجميع



فسألتني أمي : وإلى أين  
تسافرون ؟  
قلت : نسافر إلى كل  
مطاراتِ وطننا العربي .. وطننا  
واسع جداً .. ومُدُنُ وطننا  
جميلة جداً، ولا يمكن أن يراها  
الانسانُ كلها إلا إذا تَوَقَّفتُ له  
طائرة مثل هذه .

ثم تأملتُ صورة الطائرة  
التي رسمتها، فانتبهتُ إلى أنني لم  
أرسم عليها علماً .. لكن أي  
علَمٍ أرسم ؟ أرسمُ علَمَ  
بلادي .. رسمتُ العَلَمَ  
العربي .. صارت الصورة أجملَ  
بكثير \*

طائرة بثلاثة طوابق .  
فقال أبي : أفكارك اليوم  
عجيبة يا "باسمه" .. لماذا كلُّ هذه  
الحماسة لاختراع طائرة  
ضخمة جداً ؟  
قلت : حتى تُسَعَّ لأَكْبَرِ  
عندَ من الأطفال ... نَرْكَبُ ..  
ووووننن .. نَطِيرُ ..  
ووووننن .. نصيرُ عندَ الغيوم .  
فوق .. فوق .. نتطَلَعُ مِنْ  
النوافذِ الصغيرة فنرى تحتنا  
الأرضَ والأنهارَ والبساتينَ  
والطُرُقَاتِ والمُدُنَ .. وطائرُنا  
الكبيرة تظلُّ تطيرُ ونحنُ  
الأطفالُ ، الراكِبِينَ فيها ، نَظَلُّ  
نُغَيِّ ..

\* اليومَ رسمتُ في دفترتي  
طائرة كبيرة .  
قالت أمي : ما أكبرَ هذه  
الطائرة ! ففيها نوافذُ كثيرة  
جداً .  
قلت : سأرسمُ صفّاً ثانياً  
من النوافذِ، حتَّى تُصْبِحَ الطائرةُ  
بطابقين ..  
ثم التفتُ إلى أبي وسألتُهُ :  
«أبي .. هل توجدُ طائرة رُكَّابٍ  
بثلاثة طوابق ؟» .  
ضحك أبي وقال : لا أَظُنُّ  
أنه توجدُ طائرة بثلاثة طوابق .  
قلت : عندما أكبرُ وأتعلَّمُ  
كثيراً ، وأدخلُ الجامعةَ  
سأُتعاونُ مع رفاقي حتَّى نَخْتَرِعَ



# الغزال الصغير

- لن تخرج يا عزيزي بمفردك ، حتى تزول  
تلك البقع البيض .

بعد أن تعود الأم ، كان الغزال الصغير يقص  
عليها ما سمعه من الألحان العذبة ، وما شاهده يمر  
من أمامه .

وبين وقت وآخر ، كان ينظر إلى ظهره ،  
فيرى ان البقع بدأت تصغر شيئاً فشيئاً ، فيفرح  
كثيراً .

✧ في غابة جميلة ، عاشت الغزالة الأم مع  
صغيرها ، الذي غطت ظهره ، بقع بيض .

صباح كل يوم ، كانت الأم تخرج لجمع  
الطعام . كانت تحذر صغيرها من ترك مكانه ،  
فيظل جالساً ، تحت الشجرة ، يصغي إلى تغريد  
العصافير . كان يتمنى أن يصادق تلك العصافير ،  
ويتنزه في الغابة . لكنه كان يتذكر قول أمه :







هشام الدويهي

وفي أحد أيام الربيع ، عندما أدار الغزالُ  
الصغيرُ رأسه ، نحو ظهره كاذ يطير من الفرع ...  
اختفت البقع البيضاء من ظهره !  
أسرع إلى أمه وقال :  
- صرت كبيراً يا أمي ! انظري ، لم يبق أيُّ  
أثر للبقع البيضاء !  
ابتسمت الأم ، وقالت له :  
- سأأخذك اليومَ معي ، لأعرفك على ما في  
الغابة ، لكنني أحذرك من الأعداء . سأعلمك  
كيف تتخلص منهم .

وهكذا خرج الغزال الصغير ، مع أمه إلى  
الغابة ، وتعلم ما قالته بسرعة ، ثم تركها ، وأخذ  
يعدو ويعدو .  
قطع الغابة طويلاً وعرضاً ، وقام بفحارماتٍ  
لطيفة ، فقد لاحق أرنباً أبيضاً ، ثم قفز خلف  
سنجاب ، وتسابق مع الحيوانات الصغيرة ، في  
الركض . جمع طعامه بنفسه أيضاً .  
في المساء ، عاد إلى أمه ، ليقص عليها ما  
صادفه من مشكلات ، وكيف تخلص منها ، بعد أن  
كان يتذكر ما علمته إياه ❀





### (عاصمة عربية)

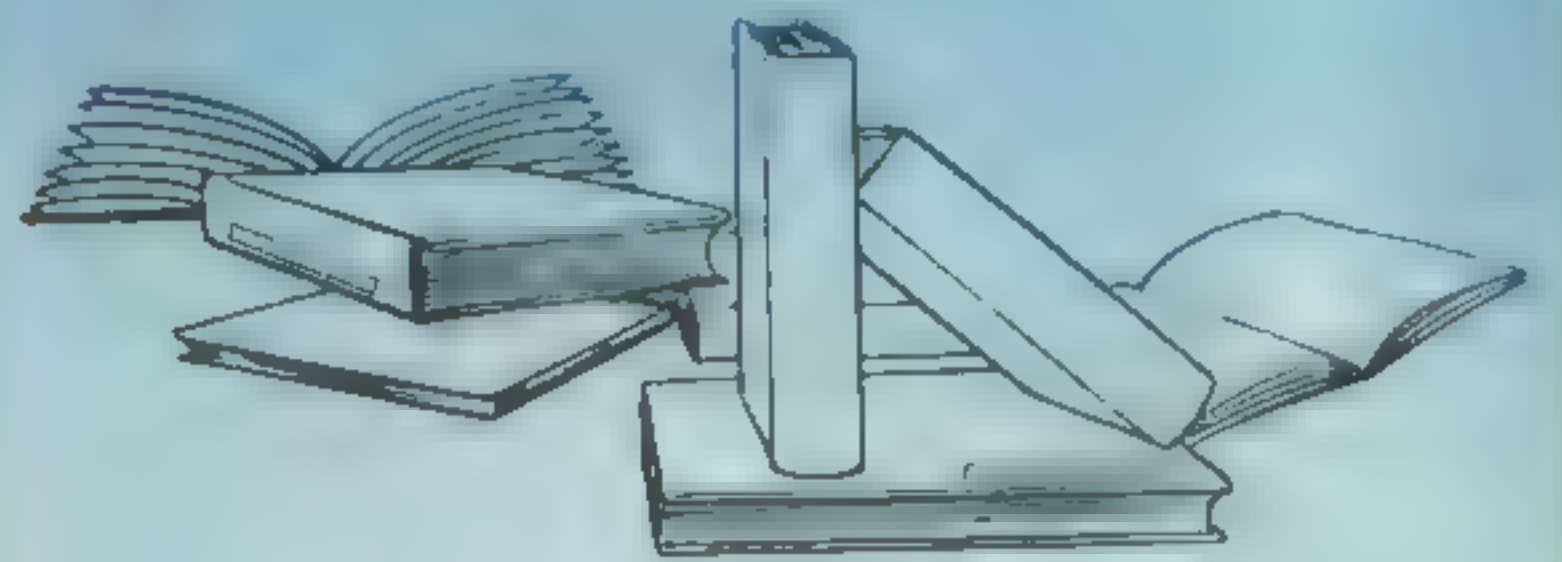
ضع في كل مستطيل من المستطيلات الخمسة الحرف الاول من اسم الشكل المرسوم ستحصل في النهاية على اسم عاصمة عربية مشهورة .

٥	٤	٣	٢	١
	ا			

### الارقام

املا المربعات الفارغة باي رقم كان بحيث يكون المجموع في جميع الاتجاهات الافقية والعمودية هو (١٦) .

١	١٠	٥	١
٢	٢	٣	٨
٥	٢	١	٢
	١	٤	٥



### كتب ومساطر

هل تستطيع ان تحسب عدد الكتب الموجودة في هذه الصورة ؟ وهل تستطيع ان تدلنا على مكان المسطرتين المختلفتين ؟

### اي الحيوانات يمكنها ان تتسلق ؟



ما هو الشيء الذي لا يخلو منه اي بيت ؟

الحل : .. ١٣٠ بكم





## افرز بسرعة :

هل يمكنك أن تعرف أي الأشياء  
هي اثاث وايتها ملابس وايتها  
ادوات رسم وايتها  
نباتات ؟!



ولكن إذا وصلت بين النقاط  
باللون الاسود، فسوف تعرفون  
حقيقة هذا المشهد .

وكانه يحمل بيد واحدة هذا  
الرجل البدين . والطفلان  
الآخران واقفان في الفراغ .

## ماذا يفصاون ؟

من النظرة الاولى يبدو  
الطفل الذي في الوسط تماماً





# الحامريضن

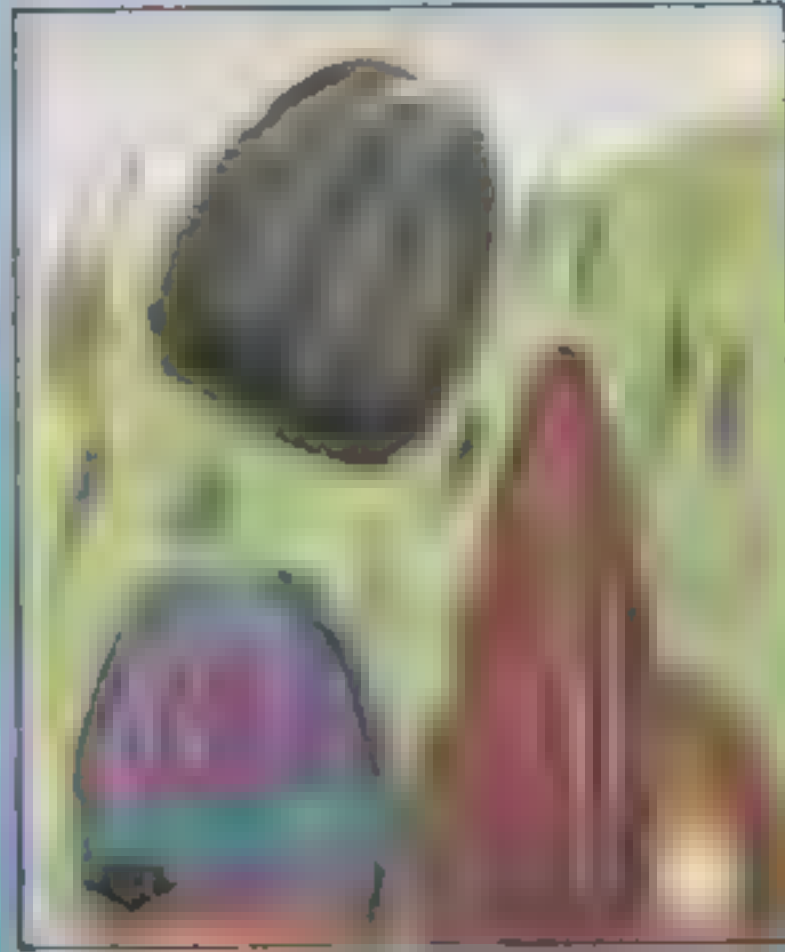
رسوم منصور البكري





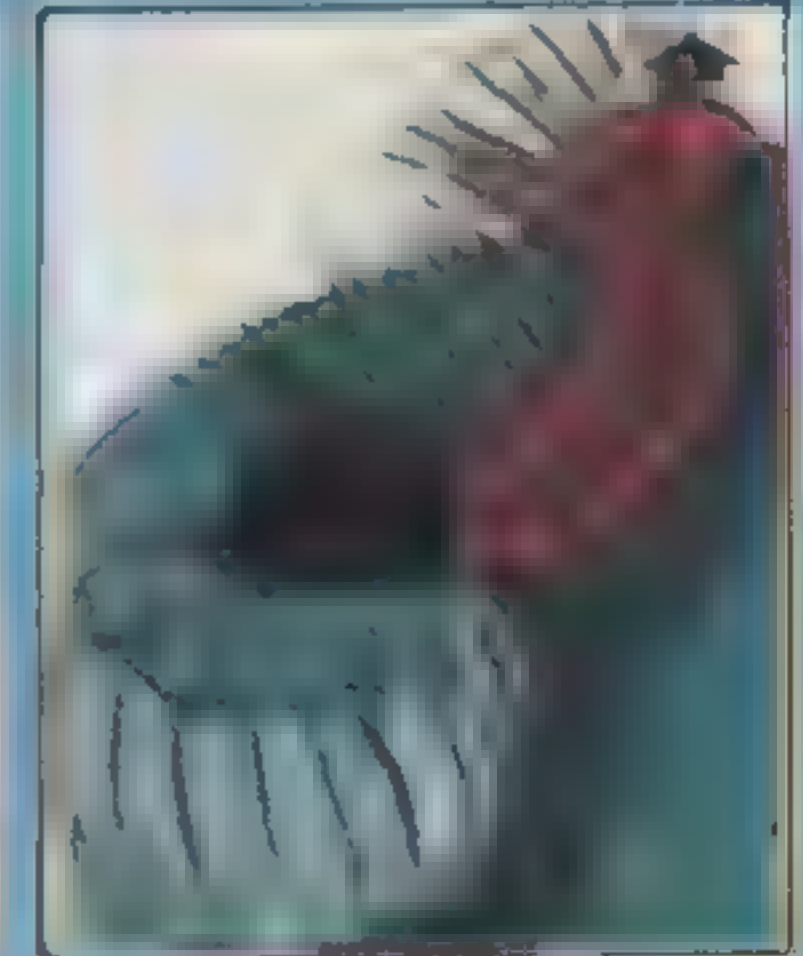
# الفراشة

١ - تضعُ الفراشة بيضها تحت أوراق الشجيرات والحشائش . وحجمُ البيضة ، أصغرُ من رأسِ الدبوس .



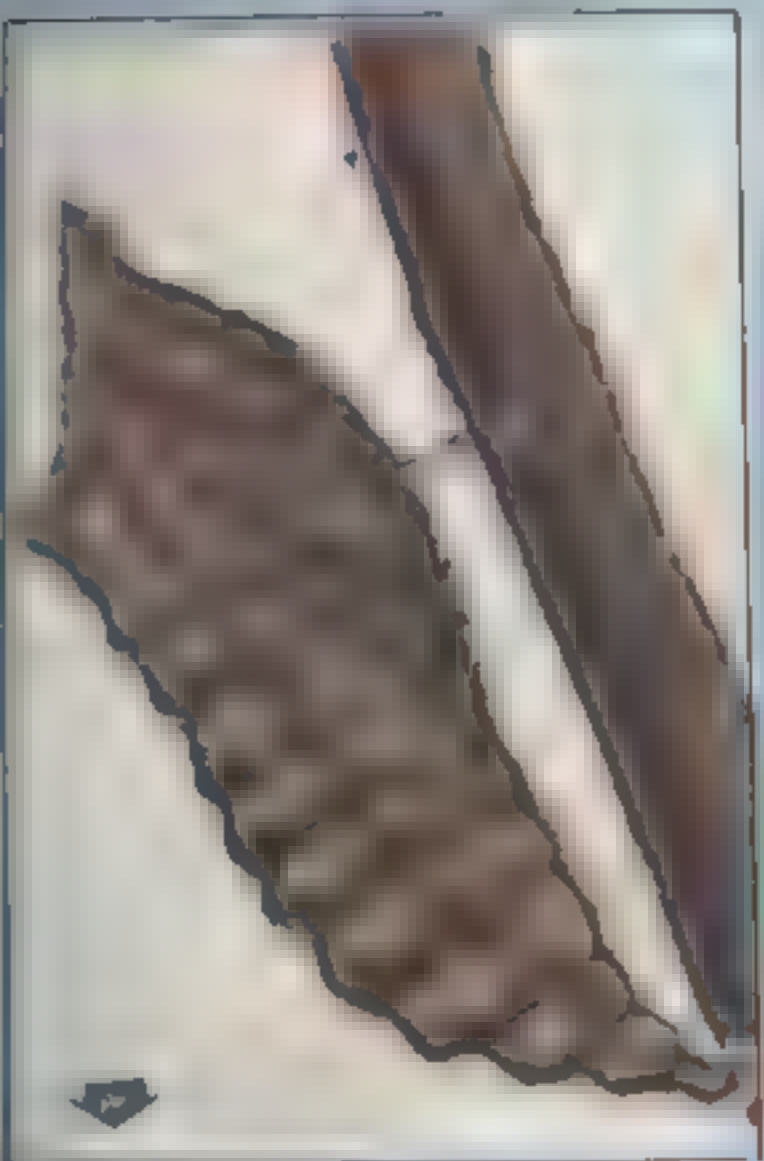
٢ - بيضُ الفراشات ذو أشكالٍ هندسيةٍ رائعةٍ ، وهو ملونٌ بألوانٍ جميلةٍ .

٣ - بعدَ اسبوعين تقريباً ، تُفقسُ البيوضُ عن يرقات . تأكلُ اليرقةُ غلافَ بيضتها أولاً ، ثم تتغذى على أوراق الحشائش المحيطة بها .



٤ - يكونُ جلدُ اليرقة ، حين تولدُ ، ضيقاً لا يسمحُ لها بالنمو ، لذلك تتخلصُ منه ، وتستبدلهُ بجلدٍ جديد . يُسمى استبدالُ الجلد بـ «الإنسلاخ» .

٥ - بعدَ خمسةِ انسلاخاتٍ أو ستة ، تغزلُ اليرقةُ خيوطاً من الحرير ، على الورقة ، وتلتصقُ بها ، ورأسها متدلٍ إلى الأسفل .



٦ - بعدَ مدةٍ ، تتحولُ اليرقةُ إلى عذراء ، داخل شرنقةٍ من الحرير . وبعدَ مدةٍ أخرى ، تتحولُ العذراءُ إلى فراشةٍ بالغة .

٧ - تشقُ الفراشةُ البالغةُ الشرنقةَ ، وتخرجُ منه ، لتبدأ رحلتها في الحياة .





# حكايات جَدُّو



أحسَّ الحمارُ بثقلِ الحملِ على ظهره ، فقال  
لزميله الحصان :  
- هلاً ساعدتني يا صديقي ، فحملتَ جزءاً مما  
أحمل ؟

كان الحصانُ كسولاً ، فقال للحمار :  
- دعني ، فليس لي قوةٌ على حملِ نفسي !  
استمرّا ماشيين ، والحمارُ مُثقلٌ بحمليه ، يكادُ  
يسقطُ على الأرضِ ، من شدّةِ التعبِ . وأخيراً ،  
فقدَ المقاومةَ ، وسقطَ على الأرضِ ، فأسرَعَ إليه  
صاحبهُ ، لينهضَهُ بحمليه ، لكنه عجزَ ، لأنَّ الحملَ  
كان ثقيلاً ، فنقلَ الرجلُ الحملَ كله عن ظهرِ  
الحمارِ ، إلى ظهرِ الحصانِ !





# حكاية الثلج

شعر : بيان الصقلي

abd2010

ثلجٌ .. ثلجٌ أبيضٌ أبيضٌ  
يسقطُ فوقَ الأرضِ  
وينهضُ

قالت أرضٌ : جاءَ الثلجُ  
هيا أسرعْ عطشَ المرجِ  
ثلجٌ .. ثلجٌ فوقَ الدَّارِ  
أعطى ثوباً للأشجارِ  
ثلجٌ .. ثلجٌ غطى الأرضِ  
قالت شمسٌ : أنا لا  
أرضي

أنت جميلٌ قلبك صافي  
لا تُزعجنا هذا كافي  
خذْ طاقتك البيضاء  
وارحلْ وأرجعْ كلَّ شتاءِ





# غيمتان

سيناريو: فالح ميمون رسوم: منان نقيف

لكنني لا أحمل الماء الكافي

ما أجمل هذه  
الورود.. إنها  
بحاجة إلى ماء..

هذه غيمة  
كبيرة..

أنا الغيمة  
السميناء  
أمطر على المدينة

مارأيك أيتها الغيمة  
المنقطة أن نسقي تلك  
الورود الضمآن؟

كلا.. كلا..  
أريد أن أمطر فوق  
المدينة لأضحك  
من الناس الذين  
يتزحلقون..

فكرة..

ابتعدي إيتها الغيمة  
عن طريقتي!





البا قوميقيس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
و هو لغیر اهداف ربحية  
و لتوفير المتعة الأريية فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته  
و ابتیاع النسخة الأصلية المخصصة  
عند زورها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,  
not for sale or ebay, please delete  
the file after reading, and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : [www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)



